

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	Pag.	VII
HERVÉ BRUNON – DENIS RIBOUILLAULT, <i>Ut pictura hortus</i>	»	1
YOLAINÉ ESCANDE, <i>Le jardin sous influence : quand la peinture modèle le jardin chinois</i>	»	27
DENIS RIBOUILLAULT, <i>De la peinture au jardin (en passant par la poésie) : la vallée Giulia à Rome, de Michel-Ange à Poussin</i>	»	43
MARGHERITA AZZI VISENTINI, « <i>Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura</i> ». <i>Il rapporto tra pittura e giardino : il caso delle ville venete</i>	»	97
GEORGES FARHAT, <i>L'optique de pourtriture au jardin en France (ca. 1550 - 1650) : transferts et invention entre perspective et jardin</i>	»	117
LAURENT CHÂTEL, ‘ <i>The Science of Landscape</i> ’. <i>Le paragone du jardin et de la peinture en Angleterre au XVIII^e siècle</i>	»	151
MALCOLM ANDREWS, <i>The Picturesque, Visual Irritation and the Unimproved Garden</i>	»	173
MICHAEL JAKOB, <i>Ermenonville, ou l'absorption d'un jardin par un banc</i>	»	187
LUIGI GALLO, <i>Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830)</i>	»	227
MARINA FERRETTI BOCQUILLON, <i>Le jardin de Monet à Giverny ou l'invention d'un paysage</i>	»	247
MÓNICA LUENGO, <i>Pintura y naturaleza en la España de la pre-guerra. Una introducción a la obra de Javier de Winthuysen</i>	»	263
JOSÉ TITO ROJO, <i>La pintura y el origen del jardín moderno en España (1890-1936)</i>	»	287
STEPHEN BANN, <i>Painting as Reference and Photography as Mediation: Ian Hamilton Finlay's 'Little Sparta'</i>	»	311
MARC TREIB, <i>Landscape into Art into Landscape</i>	»	323
BURATTINI & ABRIOUX, In Hortis Roberti. <i>Le Beaucet (Vaucluse)</i>	»	357